

Wagen 10: Les Charrons – Bushido (de manieren van de strijder)

Algemeen

Dhr. J. Dolsma; De wagen geeft een leuke indruk en heeft mooie mozaïeken.

Mevr. L. de Haas-Yben; Een stoere wagen. Gezichten zijn altijd moeilijk in bloemen uit te werken. In dit geval waren ze van een grote maat, daardoor lijken ze op een karikatuur. Dat is goed. Prachtig afgewerkt. De figuratie is goed. De wagen en figurantengroep zijn één geheel.

Dhr. F. Schuring; Dit jurylid was ingedeeld in de Kerkstraat, op plek nummer 4, waar hij overigens bij aankomst vrijwel onmiddellijk werd weggedirigeerd door een vriendelijke doch stellige wedstrijdcommissaris van de stedelijke VVVV. Daarom werd het plek nummer 4, 5 (tussen 4 en 5). Het jurylid kreeg –eerst niet, maar later wel- de tip vooral veel punten toe te kennen aan corsopraalwagen nummer 10. De tip was afkomstig van een stadsbewoner die niet te beroerd was het jurylid van de nodige privileges te voorzien, zoals koffie, een fijne zitplaats, enzovoort. Heerlijk! Vollenhove is een gastvrij stadje. Helaas voor deze vriendelijke stadsbewoner en de overige corsobouwers van Bushido, maar Bushido is geen topper, wel een goede middenmoter. Een leuk onderwerp, redelijk goed verbeeldt. Dit jurylid vond de kleurencombinatie echter wat aan de fletse en sombere kant. Het was eerder herfst in Japan dan dat er sprake was van de in Japan zo geliefde sprankelende kersbloesemtijd. Waar waren de kleuren roze en wit? De vormen waren ook een beetje hoekig en de corsopraalwagen was een beetje grof in detaillering. De kwetsbare elegantie van Madame Butterfly was te weinig herkenbaar in het geheel, al maakten de figuranten dit (deels) goed. De vechters (figuranten) waren geweldig.

Dhr. M. Ruikers; Ja, het maken van gezichten, kortom, is zeer moeilijk. Het is qua verhouding goed gelukt. Maar de uitdrukking, het plakwerk is wat minder. Met name rond de mond is het niet helemaal recht. Dat is eigenlijk een beetje jammer. Er had iets meer aandacht aan besteed mogen worden. Ik vind met name de kleurschakering van de chinese letters heel erg mooi. Dat geeft de wagen wat extra's. Ook onderin, de kleine paneeltjes wil ik ze wel noemen, het zwart-witte, daar is bijzonder veel werk aan besteed en ziet er ook zeer mooi uit. Ik vind de opbouw van de wagen goed, met name de voorkant. Je kunt namelijk twee poppen tegelijk zien en ze kijken ook allebei een andere kant op en de achterste pop kijkt weer een andere kant op en dat is goed. Voor het publiek is aan alle kanten wat te zien. Dat is netjes. En ook de kleuren die ogen goed. Het is redelijk netjes geplakt. Ik vind de openingen onderin, zodat je de wielen en een gedeelte van de constructie kon zien, absoluut niet hinderlijk, vind ik prima. Je mag absoluut wel iets laten zien en juist doordat het open is, geeft het een wat betere doorkijk en is het onderin geen lomp geheel geworden en dat is goed.

Mevr. D. Laarman; Aan alle kanten veel te zien en te beleven. De ogen konden wat sprekender. De figuren zijn wat hoekig en de vingers ook niet mooi. De kleine printjes zijn super.

Dhr. E. Meijer; Geen commentaar.

Dhr. J. Maas; Had m.i. beter achterstevoren kunnen rijden, waardoor je een sterke opening met figuranten gehad zou hebben. Nu kwam de actie pas achteraan en was de verassing weg. Het gezicht van de geisha was iets minder van vorm, door het kleurgebruik leek het alsof ze een snor had. Een zeer fraaie uitwerking van de Japanse tekens.

Verlichting

Dhr. J. Dolsma; Een goede verlichting, alleen boven te weinig. Verder komt de wagen beter te voorschijn als vanmiddag.

Mevr. L. de Haas-Yben; De verlichting is scherp om in te kijken, boven moet meer verlicht worden.

Dhr. F. Schuring; Plaats enkele (felle) spotjes onderin en klaar is Kees? Dat vind ik van Les Charrons. Als bij nogal wat meer corsopraalwagens, is in dit geval de achterzijde beter verlicht dan de voorkant. De achterzijde is eigenlijk best wel mooi. Voor het publiek is mijns inziens het omgekeerde, een goed verlichte voorzijde, beter?

Mevr. D. Laarman; Onder een goede verlichting, boven niet zo. Links achter op de trommel een verblindende lamp.